



BARCELONA
ART
ORCHESTRA

Osmosi



Poema sonor i visual per a big band i dibuix en transformació

El dibuixant Joma i el compositor Lluís Vidal proposen la creació d'un poema visual en vuit moviments i un epíleg amb la tècnica del dibuix en transformació (animació stop motion) i la composició d'una obra per a big band a partir de les imatges proposades per a ser interpretada en directe simultàniament a la projecció dels vuit clips resultants.

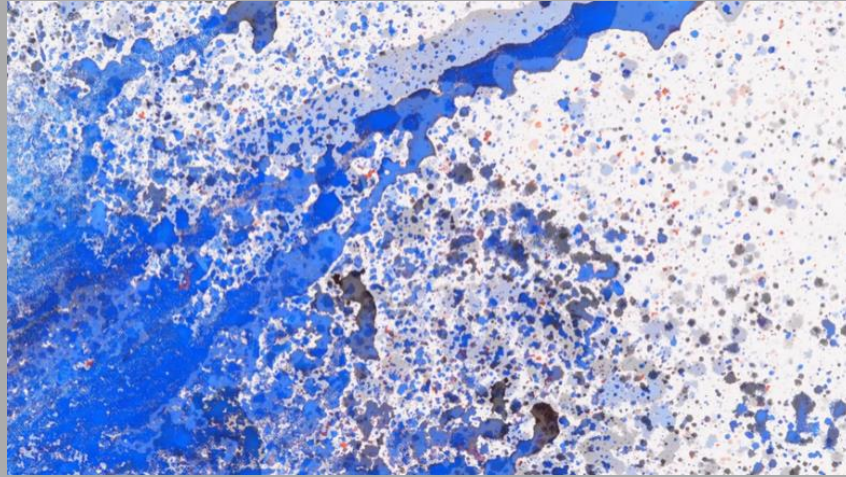
Un motiu musical breu a la manera de leit motiv serà desenvolupat per a diversos solistes de la big band en duos d'improvisació solista-dibuixant. En aquests set moments d'enllaç entre els vuit temes projectats, el dibuix es farà en directe, sobre tela, a l'escenari, amb diàleg amb el solista improvisador corresponent.

Tant la música com els enunciats i les imatges són de nova creació amb el rerefons clar de l'ampli pensament d'Elias Canetti que n'ha estat font d'inspiració. I amb la mirada posada en la realitat diversa de la ciutat de Barcelona, dels seus habitants, amb la certesa que aquestes reflexions, la imatge poètica en conjunció amb la música, ajuden a admetre la complexitat i subtilitat del nostre entorn. I gaudir-ne.

Osmosi: Programa

I_Ecos de llum	Presenta l'individu en l'univers i el desig de comunicació. <i>Incansable, et submergeixes tu, bussejador, en el desconcert dels altres. Pots encara aprendre d'ells? Pots ajudar? Són per a tu més que el segell del teu propi desconcert?</i> E. Canetti
II_Present en suspensió	La curiositat; les trobades, l'acceptació. <i>La "diversitat" que un retreu als altres com si s'haguessin compromès a ser iguals.</i> E. Canetti
III_Els convidats, la suma	La incorporació dels altres. <i>No hi ha cap cap que no sigui interessant. Només cal entrar-hi.</i> E. Canetti
IV_Respiració	L'entorn. Delimitar les zones de repecte que un espera per si mateix. Mantenir aclarida la major part. E. Canetti
V_Totes les veus	Escoltar i recordar. <i>És un gran plaer escoltar els altres quan no tenen res a dir. Han de ser el que són i no hem de jutjar-los ni, encara menys, intentar influir en ells. Obre altre cop l'oida i deixa que tot afluixi, l'absurd, el no classificat, allò banal. El sentit hauràs de donar-li tu més tard en la teva invenció.</i> E. Canetti
VI_Benaurada tristor	L'acceptació de tot estat d'ànim.
VII_Dansa amb els ancestres	El passat com a part d'un mateix.
VIII_I doncs, aquesta por?	La necessitat de trencar tot aïllament. <i>Tem les complicacions que pugui produir "en si mateix" parlar amb els altres. La ressonància de les seves paraules.</i> E. Canetti
Epíleg	Tornar-se univers. <i>Seria bonic desaparèixer. Tornar-se introbable. Seria bonic que només un mateix sabés que ha desaparegut.</i> E. Canetti

Osmosi: Vídeo i plantilla



OSMOSI - I Ecos de llum

BIG BAND:

5 Saxos: Alto 1(Flauta) Alto 2, Tenor 1(Clarinet), Tenor 2(Soprano) Baríton (Clarinet baix)
4 Trompetes/Flugelhorns
3 Trombons, Trombó baix
Percussió clàssica, Guitarra elèctrica, Piano, Contrabaix i Bateria

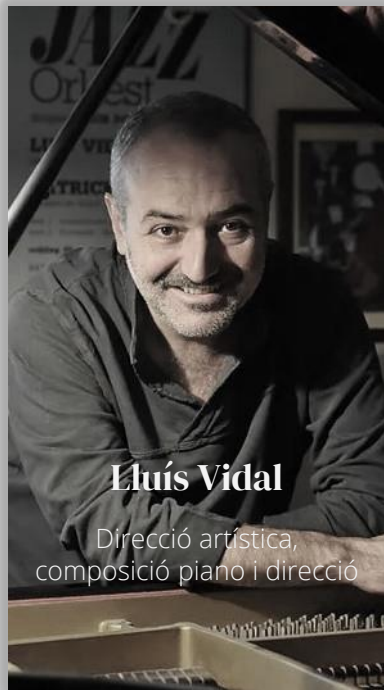


La Barcelona Art Orchestra neix amb la voluntat d'ocupar un espai fins ara buit dins l'escena musical catalana: una formació estable i de treball continuat que compta amb la complicitat d'un col·lectiu de músics de nivell excepcional per oferir interpretacions d'alta qualitat que, partint del jazz, explorin diversos gèneres musicals i busquin sinèrgies amb d'altres disciplines artístiques com el teatre, la dansa o la poesia.

La BAO és una iniciativa de Lluís Vidal, Néstor Giménez, Lluç Casares i Joan Vidal que busquen sumar en un mateix projecte diversos estils i diverses generacions de músics, aglutinant així l'enorme talent i creativitat del panorama del jazz català.



Qui som



Eluís Vidal

Direcció artística,
composició piano i direcció



Lluç Casares

Direcció artística,
composició, saxos, clarinets
i flauta



Joan Vidal

Direcció artística,
composició i bateria



Néstor Giménez

Direcció artística,
composició piano i direcció

Ideari

Recerca
Exploració de diversos
gèneres i estils musicals
partint del jazz



Interdisciplinarietat

Amb el teatre la dansa o la poesia



Profunditat

Orquestra estable de treball
continuat:

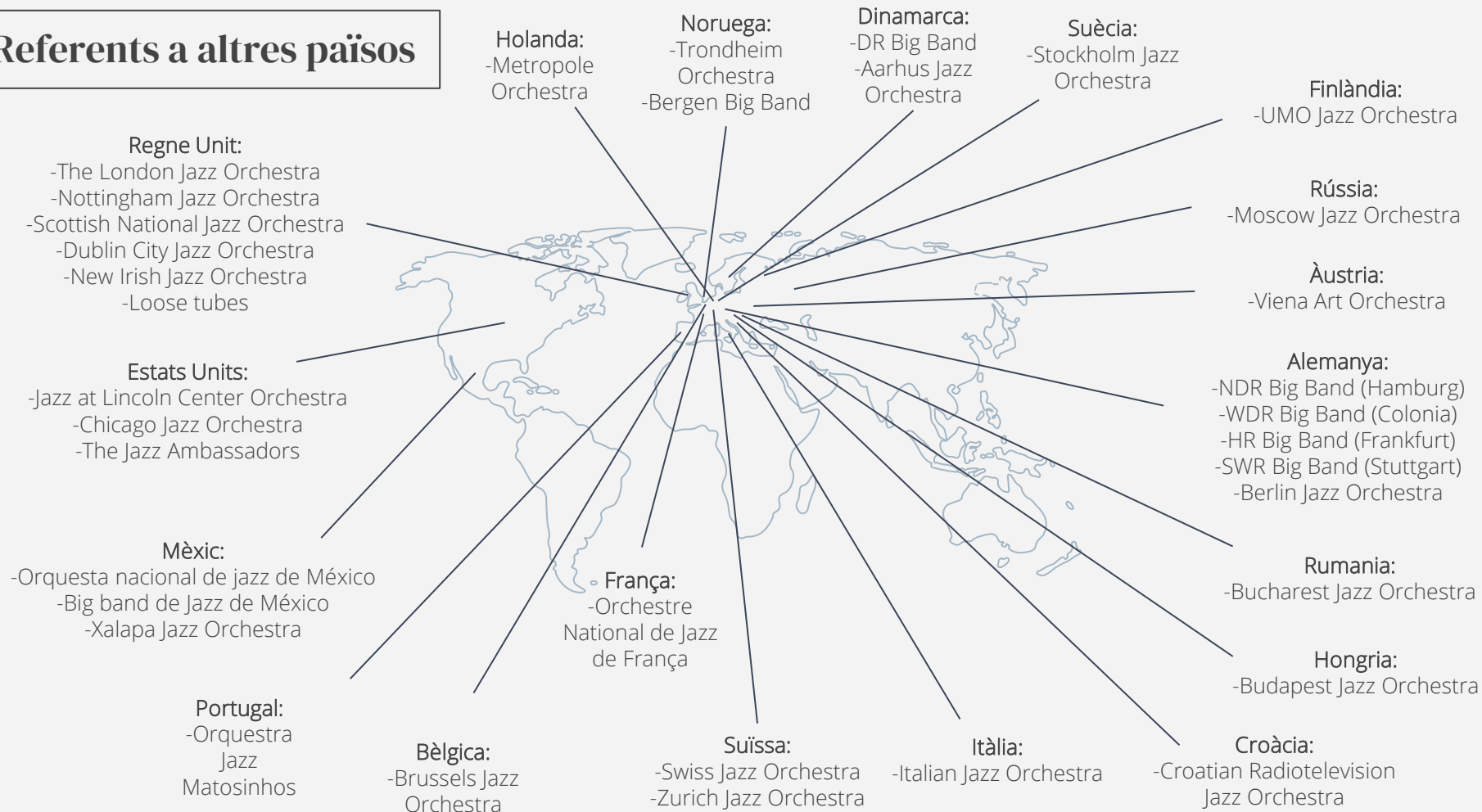
- A nivell interpretatiu
- A nivell compositiu



Col·lectiu

Plantilla variable aglutinant
un conjunt de músics de
nivell excepcional

Referents a altres països



Objectius



Produccions

- Fer 2-3 produccions a l'any
- Fer concerts a territori nacional i internacional d'aquestes produccions
- Gravar 1 àlbum d'una d'aquestes produccions



Projectes

- Creació: Fer projectes de composició pròpia original
- Revisitació: Fer projectes de recreació i reinvençió de música d'altres compositors
- Interpretació: Fer projectes on es toca música original d'altres compositors



Col·laboracions

- Col·laborar amb artistes de renom internacional
- Col·laborar amb artistes de renom nacional



Qüestions Vitals

- Convertir la BAO en símbol de la cultura del país
- Convertir la BAO en l'orquestra de referència de jazz i música moderna del país
- Convertir la BAO en un instrument que el puguin fer servir entitats privades i públiques.
- Crear patrimoni nacional musical
- Fer divulgació del jazz i les músiques afins
- Donar sortida a moltes generacions de músics que va donant el país



Produccions anteriors:

Música Laietana

El 1973 amb l'obertura de la sala Zeleste a Barcelona, va néixer un dels moviments musicals i culturals més creatius de finals del segle XX al nostre país.

És per això que en el 50è aniversari de l'inici d'aquest moviment anomenat Música Laietana, la BAO vol visitar i retre homenatge a la música i els músics que van obrir el camí a les posteriors generacions de músics creatius del nostre país.



Produccions anteriors:

Ragtime Stories

Ragtime stories és la segona producció de la Barcelona Art Orchestra.

Després de l'èxit de *Revisiting The Godfather*, la BAO engega, dins dels seus projectes, una línia històrica on ret homenatge al ragtime, una música universal i pràcticament atemporal, on es viuran les peripècies del "um pah" des de punts de vista més tradicionals fins a l'avantguarda més contemporània, donant pinzellades cambrístiques, orquestrals i humorístiques.

Les peces seran música original de Lluís Vidal, Lluç Casares, Joan Vidal i Néstor Giménez, els directors artístics de la BAO

Aquestes històries seran explicades, a part de pels seus compositors, per Gabriel Amargant, Jordi Santanach, Joan Mar Sauqué, Òscar Latorre, Álvaro Ocón, Pau Valls, Alba Pujals, Apel·les Carod, Marta Roma, Pilar Subirà, Adrià Plana i Giuseppe Campisi.

Produccions anteriors: Revisiting The Godfather



The Godfather és un projecte encarregat per l'Auditori de Barcelona on la Barcelona Art Orchestra fa una revisitació i relectura de la música de la banda sonora de The Godfather a través d'una mirada contemporània amb elements del jazz i de la música improvisada.

Aquest projecte compta amb la col·laboració dels grans mestres Joan Albert Amargós i Joan Sanmartí, que han escrit dues peces reinterpretant el famós Love Theme de la pel·lícula.



Lluís Cabrera

(Escriptor i president de la Fundació Taller de Músics)

“Un col·lectiu que transpira professionalitat artística i interpretativa i que vol enfocar el projecte de la BAO sota premisses com la participació, la fraternitat davant d'altres iniciatives musicals i el manteniment del contacte amb altres branques de el món de l'art.

Barcelona no es pot permetre deixar de banda a compositors, músics i artistes que ja estan treballant amb la BAO sota el mantell de la il·lusió i l'esperança, dos valors que avui estem en disposició de denominar-los com a revolucionaris.”

Joan Albert Amargós

(Músic, compositor i director)

“La Barcelona Art Orchestra és un instrument necessari pel país. Necessitem iniciatives com aquestes per fer créixer la cultura a casa nostra”

Núria Sempere

(Directora de l'Escola Superior de Música de Barcelona)

Emocionant escoltar professorat i alumni de l'ESMUC exhibint tan alt nivell de creació i interpretació. La BAO dissol les fronteres estilístiques tradicionals i ens transporta a un territori que va més enllà del jazz. Indispensable!

Robert Brufau

(Director de l'Auditori de Barcelona)

“Els projectes de caràcter institucional no sempre neixen de les institucions. Quatre grans músics han sabut aprofitar el buit existent en el terreny dels grans ensembles de jazz. Una mateixa direcció col·legiada per diferents generacions. Un projecte amb la frescor de l'emprenedoria i amb voluntat perenne.

El millor nivell de jazz del país en un projecte de gran format ha arrencat a L'Auditori amb una extraordinària producció amb una molt bona rebuda per part del públic. En aquests temps difícils que ens ha tocat viure, gestar un nou projecte d'aquesta envergadura i fer-ho amb èxit, resulta tota una declaració d'intencions.”



BARCELONA
ART
ORCHESTRA



barcelonaartorchestra@gmail.com

www.barcelonaartorchestra.com